

galerie nivet-carzon

2, rue Geoffroy l'Angevin 75004 Paris

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

contact@nivet-carzon.com

<http://www.nivet-carzon.com>

<http://ultramemoire.blogspot.com>

┆ U L T R A M E M O I R E ┆
┆ У Л Ь Т Р А Ж А Д ┆
┆ У Л Ь Т Р А П А М Я Т Ь ┆

┆ Париж ┆ Астана ┆ Алматы ┆ 2012 ┆ 2013 ┆

┆ Мишель КАСТАНЬЕ ┆ Жозеф ЧОЙ ┆ Анн-Шарлотт ФИНЕЛЬ ┆ Эрве ИК ┆
┆ Наталья ЛЯХ ┆ Сирилл ХАТТ ┆ Галим Маданов ┆ Менлибаева Альмагуль ┆
┆ Сауле Сулейменова ┆ Гайша Маданова ┆ Александр Угай ┆

┆ УЛЬТРАПАМЯТЬ #6 ┆ 12/04/2012>20/05/2012 Астана Дворец Независимости

Французско-казахскую выставку современного искусства /Ультрапамять/, тема которой совмещения и взаимодействия живописи, фотографии и памяти, представляет Галерея Ниве-Карзон при поддержке Акимата города Астаны и Посольства Франции в Казахстане.

"Живопись становится все ближе к поэзии, так как фотография освободила ее от необходимости рассказывать истории." Жорж Брак

"Фотография - это сознание живописи. Она постоянно напоминает живописи о том, чего ей делать не надо. Таким образом, живопись ответственна." Брассай

В Древней Греции существовала красивая легенда: одной девушке хотелось созерцать своего возлюбленного вечно. Тогда в лучах заходящего солнца она обвела углем тень его профиля на стене, и с тех пор всегда могла его лицезреть. Так еще не существовавшее искусство фотографии легло в основу живописи.

В то время как художники конца девятнадцатого века были убеждены, что появление фотографии полностью уничтожит живопись, в наши дни живопись продолжает оказывать сильное влияние на другие виды искусства. Современные фотографы все больше используют навыки и методы предшествующего фотографии искусства, живописи: новые методы печати на художественной бумаге, холсте, картоне, дереве, тип обрамления, сама тематика фото и видеоизображений. Все это придает современной фотографии и видео-арту статус арт-объектов, сближая их с живописью. Синтез фотографии и живописи представляет собой наглядную идею переплетения традиционных средств выражения с новейшими. Искусство делает возможным сосуществование многих временных измерений."

galerie nivet-carzon

2, rue Geoffroy l'Angevin 75004 PARIS

+33 952 58 70 94/+33 673 87 76 83

contact@nivet-carzon.com

<http://www.nivet-carzon.com>

В современном мире поток информации в виде всевозможных изображений непрерывен. Фильтрация этого потока жизненно необходима. Вызвать новые эмоции, отбирая и интерпретируя уже существующие изображения, это одна из задач для современных художников. Ностальгия, сочувствие, удивление, отвращение – это только некоторые реакции, которые непосредственно активируют сенсорную и визуальную память зрителей. Вне зависимости от целей - повествовательных или эстетических, исторических или символических, связь между тем, что художник хотел донести и тем что зритель воспринял, в некоторой степени случайна, так как зависит от личных ассоциаций каждого с конкретным изображением.

Мишель Кастанье работает на основе старых слайдов, которые он собирает по всему миру и в которые он вдыхает новое измерение, используя своего рода эффект живописи "прошлого". Он играет на расслоении в самой картине, на псевдослучайном сопоставлении изображений прошлого и настоящего. В нескольких живописных сериях он исследует вопросы памяти и фрагментации мира. В видео **Анн-Шарлотт Финель** живопись, фотография и видео, кажется, общаются друг с другом. Сменяя ритмы композиции, художник играет с нашими зрительскими инстинктами. В проекте "Ветровое стекло" **Наталии Лях** старые снимки XIX и начала XX века, включенные в «retroviseur» (зеркало заднего вида), подчеркивают существование будущего, прошлого и настоящего одновременно в эстетическом пространстве ветрового стекла и предлагают размышления о наших отношениях с коллективной памятью. Стереоскопические фотографии **Сириллы ХАТТА** это скульптуры, скрепленные из фотографий. Мотоциклы, картины в рамах, электротовары, обувь - любой объект Сириллы ХАТТА это не реконструкция, а его призрак. Пустые, как бы наспех склеенные, эти работы являются фантомами. Подтверждает ли это, что любой объект потребления является иллюзией? В проекте /Люди #/ **Жозеа Чой** множество слоев краски, прозрачной смолы, кружева создают дистанцию, отделяющую нас от безымянных очевидцев. Своеобразная размытость, пикселизация ставят под сомнение природу информации вокруг нас или даже природу наших эмоций. Одержимость контекстом **Эрве ИК** объясняет нам механизм действия его картин, написанных главным образом приемом наложения, отражая наши отношения с историей через стили, практики, психологии, которые обозначают или формируют то или иное время. **Галим Маданов** в /Разговорах с небом/ он совмещает фотографию и живопись, но в отличие от реальных фотографий живопись в работах этой серии утратила цвет, она призрачна и зыбка как сами традиции, надолго оторванные от истоков, теряют свою силу и значение. В видео /Queens/ **Алмагуль Менлибаева** обращается к теме традиций и обычаев, уходящих и вновь приходящих, их видоизменениям и сочетаниям с новыми реальностями,. /Казахская хроника/ **Сауле Сулейменовой** говорит нам о том, что даже самые банальные поверхности, как стена или забор, хранят в себе историю, они помнят прошлое. Нанося старинные изображения на поверхности из современной жизни, она скрещивает настоящее с прошлым. В художественном контексте видео /Бастион/ **Александра Уагай** Башня Татлина является символом Модерна - великого и ужасного, времени, когда демиурги создавали новые миры, а утопии воплощались в жизнь. Это видео своего рода реверсивная ностальгия по новым утопиям, которые неизбежны. Серия фотографий /Одиночество разума/ **Гайши Мадановой** сделана с помощью бинокля, который является существенным инструментом к концептуальному и эстетическому основанию проекта. Изображение фиксируется в пределах круга, куда помещаются объекты, выхваченные и удаленные из контекста их естественного существования. Это предоставляет возможность помещать их в любой новый смоделированный зрителем контекст.

┌ ULTRAMEMORY ─
12/04/2012 > 20/05/2012 Indépendance Palais Astana

┌ **Michel CASTAIGNET** ─ **Joseph CHOI** ─ **Anne-Charlotte FINEL** ─ **Herve IC** ─
┌ **Nataliya LYAKH** ─ **Cyril HATT** ─ **Galim MADANOV** ─ **Almagul MENLIBAEVA** ─
┌ **Saule SULEIMENOVA** ─ **Gaisha MADANOVA** ─ **Alexander UGAY** ─

Gallery Nivet-Carzon presents french-kazakhstan contemporary art exhibition /Ultramemory/ with the support of Akimat (Mayor) of Astana and the French Embassy in Kazakhstan. /Ultramemory/ reveals interaction of painting, photography and memory.

'Painting is becoming closer to poetry, now that photography has freed itself from the need of storytelling' Georges Braque

'Photography is the conscience of painting. She constantly reminds the latter what it should not do. So that painting takes its responsibilities.' Brassai

According to the myth of the daughter of Butadès the Potter from Sycione, painting was invented by outlining a shadow. Photography didn't exist then but already gave birth to painting. While the painters of the late nineteenth century were convinced that the emergence of photography would completely decimate their art, it is now photography which is throwing bridges towards an increasingly close relationship between these two media, especially in the figurative movement. It's a sort of revenge of painting.

In contemporary societies, our eyes and thoughts are flooded with all kinds of images. It is therefore vital to filter this constant visual flow. This is a new challenge for contemporary artists to generate a new emotion from already existing images by their choice & creative reinterpretation. Nostalgia, empathy, surprise, repulsion are just some examples of reactions that question directly sensory and visual memory of the public. Whether the goal is narrative or aesthetic, historical or symbolic, what happens between what the artist wanted to convey and what the viewer perceives is partly random & depends on the personal associations with a particular image.

Well known for his 3D reproductions of consumer goods, the artist **Cyril Hatt** tries to deconstruct reality with humour. He dissects his subject by shooting it from various angles and then recomposes it as a fictive object made of the images. As if they were exploring the potential of memory, the works of **Hervé Ic** are the expression of the constant stream of images that invades our post-modern society and that we cannot do without. When components add up without destroying themselves, painting must react to the build-up of images often trivialized and confined to anonymity. Through details, artists oppose the power of imagination to the cold indifference one feels in front of a stream of images. In the series "Windscreen" **Nataliya Lyakh** recalls fragments of our collective memory through reflections in the rearview mirror. The skilfully touched up archives of the artist **Michel Castaignet** give back to essentially mechanical images the inside emotion they would lack. The "People" series of the Franco-Korean painter **Joseph Choi** expresses "the fake familiarity established by television between the viewers and the actors of History whose faces have become as usual as those of soap movies stars or international sportsmen and performers." In **Anne-Charlotte Finel's** video / Mist /, painting, photography and video seem to communicate with each other. By the succession of rhythms of the composition, the artist plays with our viewer instincts. **Galim Madanov's** "Conversations with the sky" investigates traditions and customs, leaving and coming back to life and the lives of ordinary people living in the steppes. In the **Almagul Menlibaeva's** video /Queens/, while literally representing a single borough, in universal terms it is a testimony to the idea that diversity becomes the foundation for a rich culture by keeping individual traditions alive. In **Saule Suleimenova's** /Kazakh chronicle/, when overlaying the old photos onto the speckled walls, deeply symbolic thing occurs: mixing times as for denying the vector nature of time, as a straight arrow shooting from the tradition to modernism. **Alexandr Ugay's** video is a research relating to the heritage of the Utopia and its influence on future generations. In **Gaisha Madanova's** "The Loneliness of the Mind" photos are made up with the help of a binocular which is the essential tool of the conceptual and aesthetic basis of the project - the objects snatched out and removed from the context of their natural existence.

galerie nivet-carzon

2, rue Geoffroy l'Angevin 75004 PARIS

+33 952 58 70 94/+33 673 87 76 83

contact@nivet-carzon.com

<http://www.nivet-carzon.com>

Жозеф ЧОЙ

Joseph CHOI



galerie nivet-carzon

2, rue Geoffroy l'Angevin 75004 PARIS

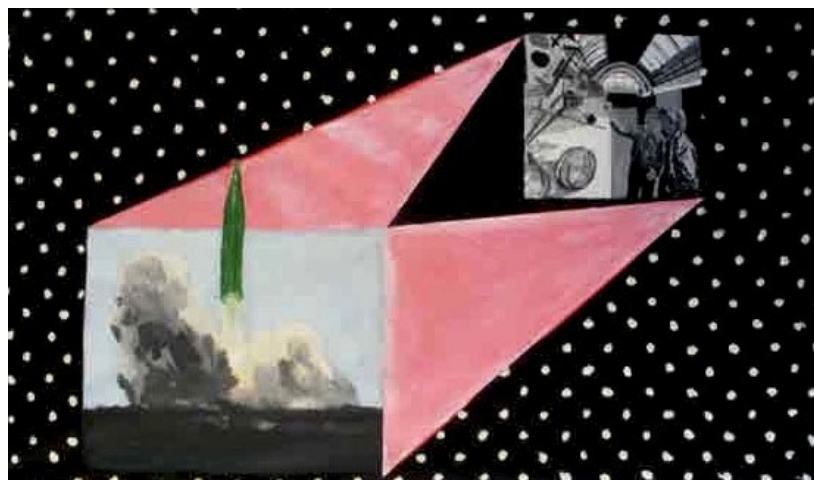
+33 952 58 70 94/+33 673 87 76 83

contact@nivet-carzon.com

<http://www.nivet-carzon.com>

Мишель КАСТАНЬЕ

Michel CASTAIGNET



Анн-Шарлотт ФИНЕЛЬ

Anne-Charlotte FINEL



galerie nivet-carzon

2, rue Geoffroy l'Angevin 75004 PARIS

+33 952 58 70 94/+33 673 87 76 83

contact@nivet-carzon.com

<http://www.nivet-carzon.com>

Эрве ИК

Herve IC



galerie nivet-carzon

2, rue Geoffroy l'Angevin 75004 PARIS

+33 952 58 70 94/+33 673 87 76 83

contact@nivet-carzon.com

<http://www.nivet-carzon.com>

Наталия ЛЯХ

Nataliya LYAKH



Сирилл ХАТТ

Cyril HATT



galerie nivet-carzon

2, rue Geoffroy l'Angévin 75004 PARIS

+33 952 58 70 94/+33 673 87 76 83

contact@nivet-carzon.com

<http://www.nivet-carzon.com>

Галим МАДАНОВ

Galim MADANOV



galerie nivet-carzon

2, rue Geoffroy l'Angevin 75004 PARIS

+33 952 58 70 94/+33 673 87 76 83

contact@nivet-carzon.com

<http://www.nivet-carzon.com>

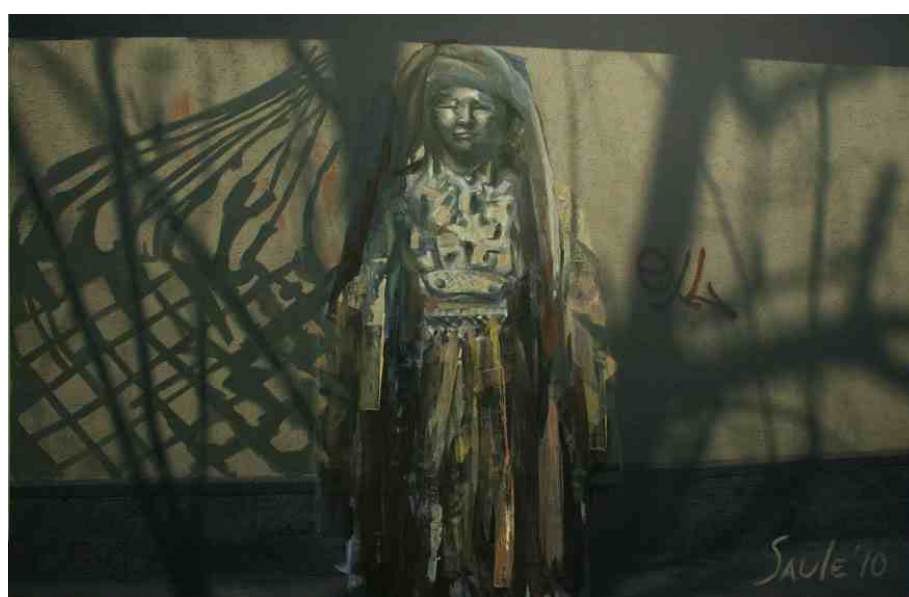
Алмагуль МЕНЛИБАЕВА

Almagul MENLIBAEVA



Сауле СУЛЕЙМЕНОВА

Saule SULEIMENOVA



galerie nivet-carzon

2, rue Geoffroy l'Angevin 75004 PARIS

+33 952 58 70 94/+33 673 87 76 83

contact@nivet-carzon.com

<http://www.nivet-carzon.com>

Александр УГАЙ

Alexander UGAY



Гайша МАДАНОВА

Gaisha MADANOVA



galerie nivet-carzon

2, rue Geoffroy l'Angevin 75004 PARIS

+33 952 58 70 94/+33 673 87 76 83

contact@nivet-carzon.com

<http://www.nivet-carzon.com>