



Exposition dans le cadre de ' l'Année France - Russie 2010 '

# **/ULTRAMEMOIRE/** **/ULTRAMEMORY/**

**Paris / Saint-Petersbourg /2010 /**

**"La photographie, c'est la conscience même de la peinture. Elle lui rappelle sans cesse ce qu'elle ne doit pas faire. Que la peinture prenne donc ses responsabilités." Brassai**

**"La peinture est de plus en plus proche de la poésie, maintenant que la photographie l'a libérée du besoin de raconter une histoire." Georges Braque**

*'Photography is the conscience of the painting. She constantly reminds her what it should not do. So that painting takes its responsibilities.' Brassai*

*'The painting is becoming closer to poetry, now that photography has freed her of the need of storytelling' Georges Braque*

**Galerie NIVET-CARZON**

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>

# ULTRAMEMOIRE

Si nous devons croire le mythe de la fille du potier Butades de Sycione, la peinture fut inventée en marquant les contours d'une ombre. Alors qu'elle n'existait pas, la photographie était déjà génitrice des arts plastiques. Aujourd'hui, cette manière si particulière de fixer l'espace sur un plan en gardant une trace de l'arrivée d'un flux de lumière est restée une composante essentielle du travail de beaucoup de jeunes artistes français. La galerie NIVET-CARZON a choisi de présenter cinq artistes qui ont en commun l'utilisation de la photographie à la base de leur travail.

# ULTRAMEMORY

According to the myth of the daughter of Butadès the Potter from Sycione, painting was invented by outlining a shadow. Photography didn't exist then but already gave birth to art of painting. Today, this particular way of fixing space through a light cast onto a plan has remained an essential part of many young French painters' work. For the Year France–Russia, Gallery NIVET-CARZON presents five artists who share the use of photography at the core of their practice.

**Galerie NIVET-CARZON**

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>

**/ ULTRAMEMOIRE / Paris – Saint Petersburg - Moscou 2010 /**

**Michel CASTAIGNET  
Joseph CHOI  
Herve IC  
Nataliya LYAKH  
Cyril HATT**

Lieu : Centre National de la Photographie « Rosphoto », St-Petersbourg

Dates : 7 oct - 7 nov. 2010 (à préciser)

Vernissage le 6 octobre 2010

Avec le soutien de l'Institut Français de Saint-Petersbourg

Dans le cadre du parcours d'art contemporain français à Saint-Petersbourg  
simultanément avec l'exposition du Centre Pompidou au musée de l'Ermitage

Les jeunes peintres français figuratifs travaillent souvent à partir d'un matériau photographique et jouent de ce rapport complexe. Ce courant de la peinture française contemporaine tente de réinterpréter la photographie dans son rôle de témoin brut et instille une nouvelle dimension picturale.

De son côté, la photographie contemporaine se confronte de plus en plus à l'histoire de l'art qui la précède et donc à celle de la peinture. Les techniques d'impression, les supports d'impression choisis (papier fine art, toile, carton, bois) donnent un nouveau volume à l'objet photographique. Le type de cadrage, les compositions picturales et les sujets sont autant de tentatives de rapprochement avec la peinture.

Les peintres de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle étaient persuadés que l'apparition de la photographie allait totalement décimer leur art, et c'est aujourd'hui la photographie qui lance des ponts de plus en plus étroits entre ces deux media, notamment dans le mouvement figuratif. C'est en quelque sorte la revanche de la peinture.

**Galerie NIVET-CARZON**

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>

Nous présentons 5 artistes symptomatiques de ce rapprochement perceptible.

Michel CASTAIGNET travaille depuis plusieurs années à partir de vieilles photographies et diapositives qu'il collecte à travers le monde et auxquelles il insuffle une nouvelle dimension, notamment en jouant dans sa façon de peindre sur l'aspect passé, vieilli. Il joue ensuite sur des décalages de cadrage ou sur la fausse pliure accidentelle d'une photo usée.

Joseph CHOI, peintre franco-coréen, s'inscrit parfaitement dans ce projet puisqu'il travaille non seulement à partir de photos ou de vidéos, mais aussi parce qu'il souhaite précisément donner à son travail un aspect photographique, glacé, grâce à la superposition alternative de couches de peintures, de résine et de dentelle pour accentuer l'effet "pixellisation". Le projet // People# // reprend les photographies et vidéos relatant la visite de JK Kennedy à Dallas en 1962 peu avant son assassinat et s'attache aux témoins anonymes présents lors de cette tragédie qui allait marquer le monde.

*Herve IC. Minutie, Précision, obstination, obsession, définissent son acte pictural. Profondeur, conscience, humilité et gourmandise définissent sa pensée. Il libère le réel pour créer une harmonie entre ses différentes strates, par des couches successives et par transparence, jusqu'à quasi-saturation, faisant ainsi du tableau un écran.*

Nataliya LYAKH, photographe et vidéaste, présente une série d'impressions photographiques sur toile. La série / Pare-Brise / - des scènes urbaines instantanées versant vers l'abstraction - propose une réflexion photographique et plastique sur notre rapport avec une mémoire collective envahissante.

Cyril HATT travaille à partir d'un procédé qui permet de créer l'illusion du relief en superposant deux photographies prises d'un même objet ou lieu mais à partir de points de vue légèrement différents recréant ainsi la distance entre les deux yeux.

**Galerie NIVET-CARZON**

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>

////////////////////////////////////

**/ ULTRAMEMORY/ Paris – Saint Petersburg - Moscow 2010 /**

**Michel CASTAIGNET  
Joseph CHOI  
Herve IC  
Nataliya LYAKH  
Cyril HATT**

- Exhibition – part of the program « L'Année France - Russie 2010 » :

*Location: National Center of Photography "ROSPHOTO", Saint Petersburg, Russia*

*Dates : 7 oct - 7 nov. 2010 (to be defined)*

*Duration: 4 weeks, opening 6 october 2010*

*With support from the French Cultural Institute in St Petersburg*

*Concomitant with the Center Pompidou Exhibition In Ermitage Museum*

*Young French figurative painters are often working using an initial photographic material and play with this complex relationship. This current of contemporary French painting attempts to reinterpret the photograph in its role of witness and instills to it a new pictorial dimension.*

*For his part, contemporary photography confronts more and more to art history that precedes it and therefore that of painting. The new printing techniques, the selected print material (fine art paper, canvas, cardboard, wood) provide a new volume to the photographic object. The type of framing, the pictorial composition, the subject itself are all attempts at rapprochement with the painting.*

*While the painters of the late nineteenth century were convinced that the emergence of photography would completely decimate their art, it is now photography which is throwing bridges towards an increasingly close relationship between these two media, specially in the figurative movement. It's a sort of revenge of the painting.*

**Galerie NIVET-CARZON**

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>

*We present 5 artists symptomatic of this noticeable collusion.*

*Michel CASTAIGNET worked for several years from old photographs and slides that he collects around the world and which he breathes new dimension, especially playing in his own way of painting a "passé" intention . He then plays on framing inside the painting itself or false accidental folding of a worn photo.*

*Joseph Choi, Korean-French painter, fits perfectly into this project because he works not only from photos or videos, but precisely because he wants to give his work a photographic look, glossy, with the superposition of alternative layers of paint, resin and lace to accentuate the "pixelation effect". The project // People # // includes photographs and video coverage of the visit by JK Kennedy in Dallas in 1962 shortly before his assassination and seeks to represent anonymous people during this tragedy that would mark the world.*

*Hervé Ic. Meticulousness, precision, obstinacy, obsession, define the act of his painting. Depth, awareness, humility and delicacy define his thought. He frees the real to create an harmony between its various strata, through successive layers and transparencies, towards a quasi-saturation, turning the painting into a screen. A psychological revealer, which tells us the present time.*

*Nataliya LYAKH, photographer and videographer, proposes a series of photographic prints on canvas. Project /Windscreen/ - urban scenes instantaneous slope towards abstraction - offers aesthetic and photographic reflection on our relationship with invasive collective memory.*

*Cyril HATT was born in 1975, works and lives in Rodez. Stereoscopic photography is a process which gives the illusion of relief. Two photographs of a same subject are shot from two different angles. The two photographs are superimposed recreating a distance between the eyes.*

**Galerie NIVET-CARZON**

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>

## Joseph CHOI

---

Joseph Choi travaille à partir de photographies

Nous sommes dans un processus de transformation, de transcription d'une dimension à une autre.

D'une dimension photographique du distinct rejeté (la photographie sans maître) à une dimension picturale de flou intime, en passant par l'effacement de la narration, des personnalités, des lieux...

L'album de famille de Joseph Choi est composée d'une multitude d'identités et de paysages anonymes. Ses peintures immobilisent le temps dans un espace incompréhensible qui s'efface tout autant que les personnes. Qu'il utilise une touche lisse ou empâtée, qu'il dirige son contraste entre une explosion de couleurs ou un trait volontairement sombre et sobre, ses peintures absorbent la personnalité de cette famille de figurants.

Dans la série /People II /, Joseph CHOI s'est inspiré de documents photographiques et de vidéos prises lors de l'assassinat de JF Kennedy en 1962 à Dallas. Il a sélectionné des personnages anonymes ayant assisté à cet évènement macabre qui allait marquer les esprits dans le monde entier. Premier témoignage d'une certaine mondialisation de l'information.

Son traitement par couches successives de peinture, de résine et de dentelle crée volontairement une distance avec ces témoins anonymes, un flou surpixelisé qui nous interroge aussi sur la nature de l'information ou encore sur la nature de nos émotions.

Joseph Choi vit et travaille à Paris.

////////////////////////////////////

*Joseph Choi works from old photographs in a process of transformation, transcription from one dimension to another.*

*The family album of Joseph Choi is composed of a multitude of anonymous identities and landscapes. His paintings immobilize the time in a disappearing space. Whether using a smooth or thickened touch, he directs its contrast between a burst of color or a deliberate dark and sober line. The paintings absorb the personality of the figurants.*

*In the series / People # / Joseph CHOI was inspired by photographs and videos taken during the assassination of JF Kennedy in Dallas in 1962. He selected anonymous characters who attended the event which would deeply mark the minds all over the world. First evidence of a certain globalization of information.*

*Its treatment by successive layers of paint, resin and lace creates a voluntary distance with these anonymous witnesses, a blure surpixelisé which questions about the nature of the information around us or even the nature of our emotions.*

*He lives and works in Paris.*

### Galerie NIVET-CARZON

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>



**Galerie NIVET-CARZON**

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>



**Galerie NIVET-CARZON**

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>

## Michel CASTAIGNET

---

Michel Castaignet est engagé dans un travail sériel de peinture qui interroge la mémoire et la fragmentation du monde. Ses peintures figuratives trouvent leur source dans une collection de photos d'amateurs. Les clichés sont utilisés comme une matière polysémique apte à constituer ou illustrer des sujets souvent mélancoliques, derrière leur ludisme apparent.

Son style le dérive de la figuration narrative française des années 70 mais son apprentissage à Londres teinte cette affiliation d'influences *bad painting*. Il fut un temps proche d'une féerie ironique à la Dubossarsky / Vinogradov, pour évoluer dernièrement vers un univers plus simple et emprunt de poésie.

Il a représenté la France à la Biennale de Vienne en 2006. Il a étudié à Londres à l'université du Middlesex et il est titulaire d'un master en esthétique et théorie de l'art. Il vit et travaille entre Paris et Chaumont.

*« J'essaye d'aller au plus direct, au plus simple, je cherche une aporie, je ne cherche pas l'effet ; je vois l'image comme un souvenir dont il ne nous resterait que les grandes lignes et certains détails. La banalité des photos que j'utilise donne un caractère universel aux personnages que je mets en scène. »* Michel Castaignet.

////////////////////////////////////

*Michel Castaignet (b.1971) lives and works between Paris and Burgundy. He holds a Master in Aesthetics and Art Theory (2001) from Middlesex University, London.*

*Michel Castaignet is engaged in a body of serial painting that questions memory and the fragmentation of the world. His figurative subjects often originate from his collection of amateur photos. They are used as a polysemic material in an apparent playfulness but often end up illustrating some melancholy.*

*His direct style made of bold stokes plays with our ability to recognize photographic aboutness behind unfinished shapes and outlines.*

*He represented France at the Vienna Biennale in 2006.*

*"I try to be direct, taking the simplest way, I'm looking for some aporia, I refuse effects, I see the picture as a souvenir which we would be left with. The banality of the photos I use gives a universal appeal to the characters that I direct." Michel Castaignet*

### Galerie NIVET-CARZON

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>



**Galerie NIVET-CARZON**

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>



**Galerie NIVET-CARZON**

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>

## Herve IC

---

La peinture d'Hervé Ic interroge les déstructurations et les recompositions qui accompagnent l'homme d'aujourd'hui dans ses mutations. Elle se construit notamment autour des relations que nous entretenons avec l'Histoire à travers les styles et les pratiques qui ont marqué leurs temps, les psychologies qui ont façonnées leurs époques, et qui font l'épaisseur du présent.

Minutie, Précision, obstination, obsession, définissent l'acte pictural d'Hervé Ic. Profondeur, conscience, humilité et gourmandise définissent sa pensée. Il libère le réel pour créer une harmonie entre ses différentes strates, par des couches successives et par transparence, jusqu'à quasi-saturation, faisant ainsi du tableau un écran. Un révélateur psychologique, qui nous raconte en peinture le présent. (Ferdinand Corté)

Il vit et travaille entre Paris et Bruxelles.

////////////////////////////////////

Meticulousness, precision, obstinacy, obsession, define the act of painting of Hervé Ic. Depth, awareness, humility and delicacy define his thought. He frees real to create a harmony between its various strata, through successive layers and transparency, towards a quasi-saturation, turning the painting into a screen. A psychological revealer, which tells us the present time.



### Galerie NIVET-CARZON

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>



**Galerie NIVET-CARZON**

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

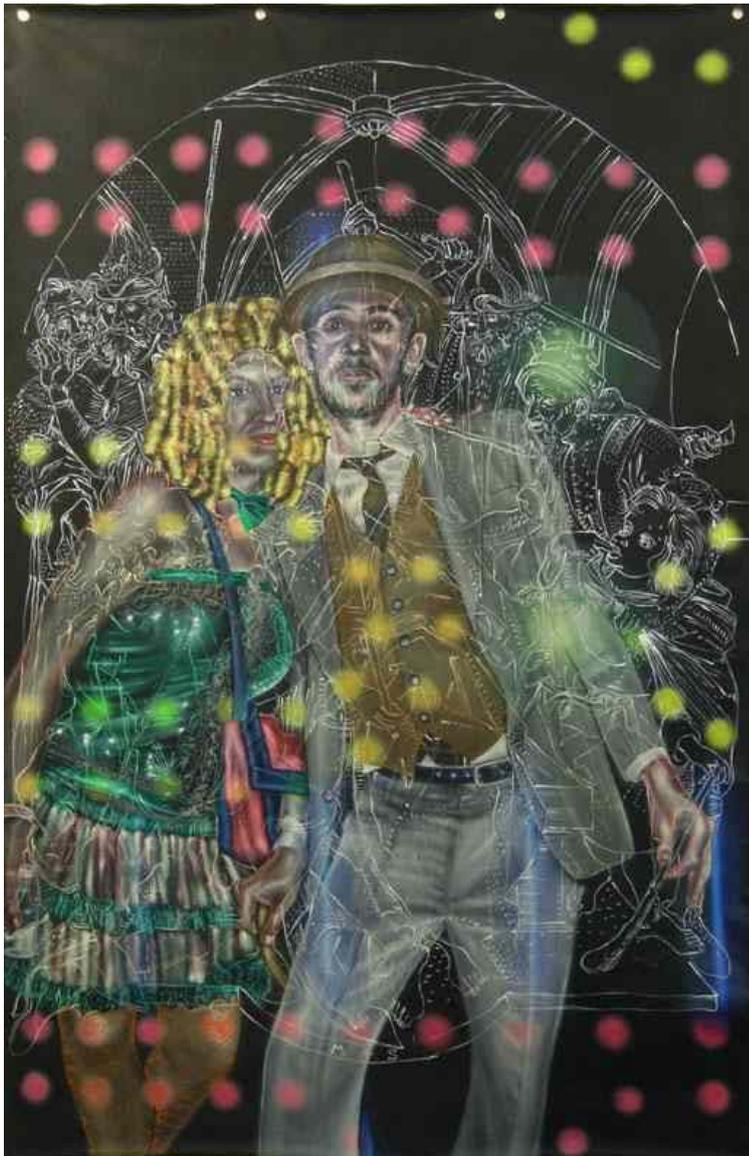
SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>



**Galerie NIVET-CARZON**

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>

## Nataliya LYAKH

Influencée par ses ex-recherches en neurolinguistique sur l'asymétrie du cerveau, elle nous invite à découvrir les dimensions magiques, abstraites, dissimulées dans les objets les plus simples qui nous entourent, comme vus à travers la lentille d'un microscope, le prisme de jumelle, un périscopie, un télescope, un kaléidoscope. Ses créations, bien qu'elles utilisent indifféremment la vidéo, la photo, le plexiglas, l'aluminium ou la toile, constituent autant d'invitations à découvrir des objets ou des situations du quotidien avec un traitement à la fois esthétique, novateur et déroutant. Les spectateurs sont confrontés à une expérience visuelle où se bousculent, de manière ininterrompue, des associations mentales conduisant à remettre en cause l'existence de toute réalité objective.

La série / Pare-Brise / propose une réflexion photographique et plastique sur notre rapport avec une mémoire collective envahissante. En utilisant des anciennes photographies (XIX et début du XX siècle) insérées dans un rétroviseur, elle nous interroge sur le regard qu'auraient nos ancêtres sur l'accélération de notre mode de vie.

Nataliya Lyakh se passionne dès son plus jeune âge pour la peinture, la sculpture et la photographie. Plus tard, elle s'intéresse aux sciences, et sa thèse "L'asymétrie du cerveau et le processus du langage" lui vaut un titre de docteur ès sciences neuro-linguistiques. Plus tard, elle décide de se consacrer entièrement à la photographie, au courts-métrage et à l'art vidéo. Elle a récemment fait son premier film 35 min.

Nataliya née en Russie, vit et travaille à Paris.



*Influenced by her former neurolinguistics research on the brain asymmetry and speech processing, she invites us to discover the magic dimensions, abstractions, hidden in the most simple objects that surround us, as seen through the lens of a microscope, the prism of binoculars, a periscope, telescope, a kaleidoscope or immerse her eye in the viewfinder of a photo or video camera. Her creations, with a use plexiglass, aluminum, or canvas, are invitations to discover our daily life objects or situations with aesthetic, innovative and perplexing treatment. Spectators are confronted with a visual experience where jostle, without interruption, mental associations leading to question the existence of any objective reality.*

*Project /Windscreen/ offers aesthetic and photographic reflection on our relationship with invasive collective memory. Using old photographs (XIX & beginning of XX century) inserted in a «retroviser» (mirror), she questions what our ancestors would think of the acceleration of our way of life.*

*From early childhood Natalia is passionate by painting, sculpture and photography. Later on, she developed a strong interest in science and graduated with a Ph.D. in neuro-linguistics „Brain Assymetry and Speach Processing“. During the last years, Natalia devotes her full-time attention to photography, video and film, she recently finished her first 35min film. Born in St. Petersburg, she lives and works in Paris.*

### Galerie NIVET-CARZON

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>



**Galerie NIVET-CARZON**

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>



**Galerie NIVET-CARZON**

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>

## Cyril HATT

---



La stéréophotographie est un procédé qui permet de créer l'illusion du relief en superposant deux photographies prises d'un même objet ou lieu, mais à partir de points de vue légèrement différents, recréant la distance entre les deux yeux. C'est de centaines de points de vue qu'à besoin Cyril Hatt pour recréer le relief sans passer par l'illusion d'optique.

Si l'on y regarde de plus près, l'illusion ne tient pas : mobylette, voiture, appareils électroménagers, paires de chaussures et tous les objets qui voudront bien se laisser prendre aux ambiguïtés photographiques de Cyril Hatt, sont non pas des reconstitutions mais des fantômes. Creux, vides, hâtivement collés avec les moyens du bord, ce sont à plus d'un titre, des illusions. Illusion de l'image, illusion du relief, tentation illusoire de posséder le corps et l'âme de l'image. Avec des moyens techniques sommaires (un appareil photo numérique, une imprimante basique, du papier de consommation courante) et une patience à toute épreuve, Cyril Hatt reconstitue, souvent dans l'à peu près causé par le calage des images, ce qui est tombé devant son objectif. Objets courants, tentation moderne, outils obligés, tout y passe. Pour dire que tout objet (même de consommation) est illusion ? Il rejoindrait alors l'ordre symbolique de la nature morte des seizième et dix-septième siècle. Un monde silencieux, une vie en attente.

Observation et patience lui permettent donc de reconstituer des formes humbles où usage et usure se rejoignent. Ici mobylettes, voitures, appareils électriques et outils ménagers, paires de chaussures ou appareils photographiques ne sont plus pris dans la mode ou la tentation. En les privant de leur séduction, en les remontant comme des puzzles, en fragilisant tout ce qui faisait leur valeur marchande, Cyril Hatt les fait passer en contrebande du côté de l'art. François Bazzoli

### Galerie NIVET-CARZON

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>

//

*De natura rerum*

*Stereoscopic photography is a process which gives the illusion of relief. Two photographs of a same subject are shot from two different angles. The two photographs are superimposed creating a distance between the eyes. It is more than a thousand shots that Cyril Hatt needs to elaborate his art.*

*If we give a closer look, the illusion drops : motorcycles, cars, electric appliances, shoes, any object that lets itself being captured into Cyril's camera is not a mere reconstruction but a ghost. Shallow, empty, hastily stuck together, these works are illusions. Illusion of an image, illusion of a volume, vain attempt to possess the body and the essence of the image. With low fidelity means ( a digital camera, a die sub printer, rolls of tape and a stapler) and strong patience, Cyril Hatt reproduces with great approximation what falls in front of his lens. Modern objects, every day objects, objects of temptations, objects of dependence, they all go. Affirming any object of consumerism is illusion? This would bring us back to sixteenth and seventeenth century still life symbolism. A world of silence, a life of expectation.*

*Observation and patience enable Cyri Hatt to recreate humble forms that are used and worn out. Motorcycles, cars, electric appliances, shoes or even cameras stop being objects of desire. Deprived from their appeal, reassembled as puzzles, dispossessed from anything that gives them a monetary value, Cyril Hatt hijacks every day objects and slides them on the art side. He lives and works in Rodes (south of France).*



**Galerie NIVET-CARZON**

40, rue Mazarine, 75006 PARIS

SARL au capital de 7600 €

RCS n° 494 887 409

+33 954 29 30 10 /+33 673 87 76 83

[contact@nivet-carzon.com](mailto:contact@nivet-carzon.com)

<http://www.nivet-carzon.com>